

**РЕПУБЛИКА СРПСКА
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЈЕТЕ И КУЛТУРЕ**

**ПРАВИЛНИК
О ПОСТУПКУ ИЗБОРА И НАЧИНУ СУФИНАНСИРАЊА ПРОГРАМА
И ПРОЈЕКТА У КУЛТУРИ**

Бања Лука, 18. јун 2024. године

На основу члана 52. став 4. Закона о култури („Службени гласник Републике Српске“, број 66/18) и члана 76. став 2. Закона о републичкој управи („Службени гласник Републике Српске“, бр. 115/18, 111/21, 15/22, 56/22, 132/22 и 90/23), министар просвјете и културе, 18. 06. 2024. године, доноси

ПРАВИЛНИК О ПОСТУПКУ ИЗБОРА И НАЧИНУ СУФИНАНСИРАЊА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА У КУЛТУРИ

Члан 1.

Овим правилником прописује се поступак избора и начин суфинансирања програма и пројеката у култури.

Члан 2.

(1) Поступак избора и начин суфинансирања програма и пројеката у култури спроводи се путем јавног конкурса и односи се на оне врсте програма и пројеката, врсту носилаца и дјелатности у култури за које је рјешењем министра просвјете и културе (у даљем тексту: министар) утврђено да ће се суфинансирати из буџета Републике Српске.

(2) Рјешењем из става 1. овог члана могу се утврдити следећи облици подршке:

- 1) суфинансирање програма рада репрезентативних струковних удружења,
- 2) суфинансирање пројеката струковних удружења у култури,
- 3) суфинансирање пројеката репрезентативних удружења у култури,
- 4) суфинансирање пројеката културно-умјетничких друштава и ансамбала народних игара и пјесама за удружења која имају утврђен статус,
- 5) суфинансирање пројеката осталих удружења у култури,
- 6) суфинансирање пројеката установа културе чији је оснивач јединица локалне самоуправе.

Члан 3.

(1) Министарство просвјете и културе (у даљем тексту: Министарство) расписује јавни конкурс за суфинансирање програма и пројеката утврђених рјешењем министра за текућу годину.

(2) Јавни конкурс из става 1. овог члана отворен је за подношење пријава 30 дана од дана објављивања, а објављује се у једним дневним новинама које излазе на подручју Републике Српске (у даљем тексту: Република) и на интернет страници Министарства.

(3) Јавни конкурс садржи облик подршке, врсту програма или пројеката за одређену дјелатност у култури, опште услове и критеријуме на основу којих се врши вредновање пројеката, износ средстава за поједине категорије, списак потребне документације, рок и начин подношења пријаве.

Члан 4.

На јавни конкурс могу да се пријаве правна и физичка лица регистрована за обављање културно-умјетничке дјелатности у Републици.

Члан 5.

(1) Програми и пројекти пријављени на јавни конкурс вреднују се на основу општих и посебних критеријума.

(2) Општи критеријуми су:

- 1) квалитет пројектне документације (јасност, читкост, ниво садржајности),
- 2) оправданост буџета (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним пројектним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора и да ли тражени износ прелази 80%),
- 3) усклађеност са културном политиком Републике (степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе),

(3) Посебни критеријуми су:

- 1) укупна умјетничка и културна вриједност и квалитет пројекта (рукописа, представе, дјела, изложбе, манифестације, фестивала, истраживања...),
- 2) капацитети за реализацију пројекта (стручност тима, да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања, искуства, за успјешну реализацију пројекта),
- 3) ефективности и одрживост пројекта (практичност, прикладност и реалистичност постављених циљева и пројектних активности, усклађеност активности и буџета, очекивани резултати, индикатори, трајање пројектних активности, легат...),
- 4) професионализација (ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију и промоцију домаћег кадра конкурсима, професионализација кадра и сцене неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, у домену продукције и осавременивања, стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство,
- 5) релевантност аутора, односно релевантност програма, односно часописа,
- 6) оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења пројекта (за нове продукције и издања), односно програма (за фестивале и манифестације),
- 7) савременост (ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија),
- 8) кохезија и инклузија (допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама),
- 9) доступност и видљивост пројекта: досадашња доступност, видљивост, распрострањеност и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања...) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком,
- 10) развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија, односно текстова из теорије, историје, критике) и допринос развоју публике кроз учешће грађана у реализацији и

- активностима (партиципативност), као и кроз анимацијске и медијацијске програме, те кроз квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта,
- 11) шири утицај пројекта на (културни, друштвени, економски и туристички) развој града, односно регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града или регије, утицај на развој туризма и привреде...),
 - 12) мобилност умјетника (умјетничке резиденције, умрежавање, чланство у мрежама, партнерства) на пројектима и у оквиру програма релевантних и референтних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама и фестивалима,
 - 13) интернационализација културе (афирмација и промоција културе, културног наслеђа и традиције у оквиру међународних програма релевантних и референтних установа и организација, те релевантних међународних манифестација и фестивала),
 - 14) репертоар (избор репертоара, програма, односно културног садржаја са којим се наступа на релевантним међународним фестивалима),
 - 15) промоција (медијски план, односно план промоције културног садржаја и могућност спровођења),
 - 16) наука и струка (допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових научних и стручних резултата),
 - 17) континуитет (традиција одржавања, континуитет у раду или излагању),
 - 18) профилисаност (концепцијска уједначеност),
 - 19) реализација (планирана техничка опремљеност публикације),
 - 20) сарадња (степен остварене сарадње са јединицама локалне самоуправе и ниво финансијске, односно институционалне подршке).
- (4) За сваку врсту програма, као и врсту пројекта за одређену дјелатност у култури у конкурс уводе се посебни критеријуми на основу којих се врши вредновање.
- (5) Пројекти који не испуњавају опште критеријуме неће бити вредновани.
- (6) Вредновање пријављених програма, односно пројекта врши се системом оцјењивања и бодовања.
- (7) Табела за вредновање налази се у Прилогу 1. овог правилника, који чини његов саставни дио.
- (8) Сваки члан Комисије, понаособ, вреднује пројекат и програм оцјеном која се уноси у табелу.
- (9) Коначна оцјена на основу посебних критеријума добија се аритметичком средином збира оцјена три члана Комисије.
- (10) Коначни бодови на основу којих се пројекти и програми рангирају добијају се тако да се коначна оцјена заокружи на два децимална броја, а добијени број помножи бројем 10.
- (11) Максимална укупна оцјена коју програм или пројекат може остварити у поступку вредновања, а по свим критеријумима је 10, а максималан број укупних бодова је 100.
- (12) Пројекти, односно програми који освоје мање од 70 бодова неће бити вредновани.

Члан 6.

(1) Подносилац пријаве на јавни конкурс из члана 2. овог правилника треба да приложи сљедећу документацију:

- 1) пријаву,
- 2) пројектни образац (са детаљно разрађеним пројектом),
- 3) финансијски образац,
- 4) биографије и портфолија учесника, организатора, реализатора и партнера на пројекту (уговор или потписана изјава чланова организационог тима пројекта),
- 5) овјерену копију рјешења о регистрацији и статут,
- 6) биланс стања и успјеха овјерен од Агенције за посредничке, информатичке и финансијске услуге (АПИФ) за претходну годину.

(2) Подносилац пријаве треба да има обезбијеђено више извора финансирања, при чему предвиђено суфинансирање од Министарства може бити до 80% од укупног износа средстава потребних за реализацију програма или пројекта.

(3) Трошкови које Министарство неће суфинансирати се односе на набавку опреме, одржавање простора и трошкове репрезентације.

(4) Јавним конкурсом се може утврдити, појединачно за сваку област културе, додатна документација коју је потребно доставити уз документацију наведену у ставу 1. овог члана.

Члан 7.

(1) Документација из члана 6. став 1. т. 1), 2) и 3) овог правилника доставља се искључиво на обрасцима који се налазе у Прилогу 2. овог правилника, који чини његов саставни дио.

(2) Документација која не буде попуњена на прописаном обрасцима из става 1. овог члана неће бити узета у разматрање.

(3) Документација из члана 6. става 1. овог правилника доставља се у електронској и штампаној форми.

(4) Неблаговремене, недопуштене или непотпуне пријаве министар одбацује закључком.

(5) Против закључка из става 4. овог члана није дозвољена посебна жалба, али се може покренути управни спор подношењем тужбе надлежном суду у року од 30 дана од дана достављана овог рјешења.

Члан 8.

(1) Вредновање програма и пројекта врши Комисија за вредновање програма и пројекта (у даљем тексту: Комисија), коју министар именује рјешењем.

(2) Комисију чине три члана из реда афирмисаних умјетника и стручњака, са значајним искуством у области за коју се конкурс расписује, по могућности у домену менаџмента, организације и продукције, од којих је најмање један члан са територије Републике, а бирају се на основу јавног позива које Министарство објављује на својој интернет страници.

(3) Министар са сваким чланом Комисије потписује уговор којим се дефинишу права и обавезе.

(4) Обавеза чланова Комисије је да, на основу критеријума утврђених јавним конкурсом, професионално и објективно изврше процјену и стручно вредновање достављених програма и пројеката.

(5) Након што је извршила стручно вредновање програма или пројеката, Комисија министру доставља извјештај о процјени и стручном вредновању достављених програма и пројеката са коначном ранг-листом, детаљним образложењем одлука и предложеним износима за суфинансирање пројеката.

(6) На основу утврђене ранг-листе из става 5. овог члана министар, у складу са расположивим средствима, доноси рјешење о суфинансирању програма или пројекта по конкурс.

(7) Рјешење, са коначном ранг-листом програма и пројеката, објављује се на интернет страници Министарства.

Члан 9.

(1) Министар са корисником буџетских средстава коме су одобрена средства за суфинансирање одређеног програма или пројекта закључује уговор којим се регулишу услови, начин, рокови, исплата и намјенско коришћење одобрених буџетских средстава.

(2) Уколико се подносилац пријаве којем су по конкурс одобрена средства за суфинансирање програма или пројекта не одазове и не потпише уговор из става 1. овог члана у року од 30 дана од дана достављања уговора на потпис, сматраће се да је одустао од захтјева за суфинансирање.

Члан 10.

(1) Корисник буџетских средстава приликом реализације програма или пројекта средства користи искључиво за одobreне намјене у реализацији, у складу са закљученим уговором.

(2) Корисник буџетских средстава треба да достави детаљан наративни и финансијски извјештај о намјенском утрошку средстава са приказаним цјелокупним буџетом најкасније 30 дана од завршетка реализације програма или пројекта, односно од дана када су средства уплаћена или на начин дефинисан у уговору.

(3) Наративни и финансијски извјештај достављају се на обрасцу који се налази у Прилогу 3. овог правилника и чини његов саставни дио.

(4) Уколико корисник буџетских средстава не достави наративни и финансијски извјештај у року из става 2. овог члана, стручна служба Министарства ће писменим путем тражити достављање извјештаја.

(5) Уколико корисник средстава у прописаном року из става 2. овог члана не достави тражене податке, или уколико стручна служба Министарства уочи неправилности у наративном и финансијском извјештају, Министарство ће тражити поврат средстава у буџет, а корисник неће имати право учешћа на јавном конкурс за суфинансирање програма или пројеката наредне три године.

(6) У случају да корисник не изврши поврат средстава у буџет, Министарство покреће спор код надлежног суда.

(7) Министарство сачињава и на својој интернет страници објављује листу корисника буџетских средстава који немају право пријаве на јавни конкурс и суфинансирања у наредне три године, у складу са Законом.

Члан 11.

(1) Стручна служба Министарства задужена за спровођење јавног конкурса, ради провјере успјешности и оправданости програма или пројеката који се суфинансирају и намјенског коришћења додијелених средстава за суфинансирање, одређује програме или пројекте на којима ће се вршити праћење и евалуација.

(2) Министарство, на основу прикупљених података, провјерава успјешност и оправданост програма или пројеката из става 1. овог члана.

(3) Извјештај о провјери успјешности и оправданости програма или пројеката из става 1. овог члана може бити достављен на увид комисији за процјену пројеката у наредној години.

Члан 12.

Ступањем на снагу овог правилника престаје да важи Правилник о поступку избора и начину суфинансирању програма и пројеката у култури („Службени гласник Републике Српске”, бр. 8/20 и 33/21).

Члан 13.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Српске”.

Број: 07.06/020-1216/24
Датум: 18. 06. 2024. године

МИНИСТАР

Жељка Стојичић

ПРИЛОГ 1

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ПРОГРАМА/ПРОЈЕКТА

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат...		

4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		
5.	релевантност: аутора (за нове пројекте продукције), односно релевантност програма (на којем се гостује и наступа) или часописа (цитатност)		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења пројекта (за нове продукције и издања), односно програма (за фестивале и манифестације)		
7.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
8.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
9.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
10.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија, ..., текстова из области теорије, критике, историје), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), анимацијске и медијацијске програме и генерално квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
11.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
12.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерства на пројектима и у оквиру програма релевантних и референтних установа и организација, као и на релевантним међународним фестивалима и манифестацијама		
13.	интернационализација културе: афирмација и промоција културе, културног наслеђа и традиције у оквиру програма релевантних међународних установа и организација, као и на релевантним међународним фестивалима и манифестацијама		
14.	репертоар: избор репертоара, програма, односно културног садржаја са којим се наступа на релевантним међународним фестивалима		
15.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
16.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
17.	континуитет: традиција одржавања, континуитет у раду, односно излажењу		
18.	профилисаност: концепцијска уједначеност		
19.	реализација: планирана техничка опремљеност публикације		
20.	сарадња: степен остварене сарадње са јединицама локалне самоуправе и ниво финансијске подршке		
ЗБИР			

УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)	
---------------------------------	--

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ПОЗОРИШНА ПРОДУКЦИЈА

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет оправдан, реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
2.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
3.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (представе, дјела, истраживања...)		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		
5.	релевантност: аутора (концепта позоришне представе)		

6.	оригиналност и свјежина: идеје концептуалног рјешења пројекта		
7.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
8.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
9.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија...у процесу стварања представе), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
10.	промоција: медијски план, план промоције представе и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛИ

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (фестивала...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
9.	мобилност умјетника: фестивал је члан или оснивач релевантне мреже		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
ПОЗОРИШНЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ (НИЖЕГ И СРЕДЊЕГ РАНГА)**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...)		

5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (манифестације)		
6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројекта или програма релевантних и референтних установа и организација		
9.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто је није добио (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ПОЗОРИШНЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ (ВИШЕГ РАНГА)

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (манифестације)		
6.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
9.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројекта или програма релевантних и референтних установа и организација		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА У ОБЛАСТИ ПОЗОРИШНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ				
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ				
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)			
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)			
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)			
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ				
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)			
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)			
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат			
4.	релевантност: фестивала или манифестације на којој се учествује			
5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (фестивала, манифестације)			
6.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија			
7.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних			

	вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
8.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројеката или програма релевантних и референтних установа и организација		
9.	интернационализација културе: афирмација и промоција културе, културног наслјеђа и традиције у оквиру програма релевантних међународних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама		
10.	репертоар: избор репертоара, програма, односно културног садржаја са којим се наступа на релевантним међународним фестивалима и манифестацијама		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ИЗДАВАЧКИ ПРОЈЕКТИ У ОБЛАСТИ ПОЗОРИШНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност а контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: аутора		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења пројекта		

7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	развој публике: образовни аспект пројекта		
9.	промоција: план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ФЕСТИВАЛИ САВРЕМЕНЕ ВИЗУЕЛНЕ УМЈЕТНОСТИ

Назив пројекта/програма:	
Подносилац пријаве:	
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (фестивала...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавременјивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		
5.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		

6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
9.	мобилност умјетника: фестивал је члан или оснивач релевантне мреже		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
ПРОДУКЦИЈЕ НОВИХ РАДОВА И ИЗЛОЖБИ ИЗ ОБЛАСТИ ВИЗУЕЛНИХ И
МУЛТИМЕДИЈАЛНИХ УМЈЕТНОСТИ**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (продукције, изложбе, дјела, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	релевантност: аутора (концепта изложбе, продукције, едукација)		
6.	оригиналност и свјетина: идеје концептуалног рјешења пројекта		
7.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
8.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
9.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
10.	промоција: медијски план, план промоције могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ЕЛИМИНАТОРНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 04.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ ВИЗУЕЛНЕ УМЈЕТНОСТИ (НИЖЕГ И
СРЕДЊЕГ РАНГА)**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...)		

5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (манифестације)		
6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројекта или програма релевантних и референтних установа и организација		
9.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ ВИЗУЕЛНЕ УМЈЕТНОСТИ (ВИШЕГ
РАНГА) И ГОДИШЊИ ИЗЛОЖБЕНИ ПРОГРАМИ ГАЛЕРИЈА И
ИЗЛОЖБЕНИХ ПРОСТОРА**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и		

	кроз практично искуство		
5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (манифестације)		
6.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
9.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројекта или програма релевантних и референтних установа и организација		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
МЕЂУНАРОДНОГ ПРЕДСТАВЉАЊА, ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА И
ЕДУКАЦИЈА У ОБЛАСТИ ВИЗУЕЛНИХ УМЈЕТНОСТИ**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	релевантност: фестивала или манифестације на којој се учествује		
5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (фестивала, манифестације)		
6.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		

7.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, права мањинских група, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
8.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројекта или програма релевантних и референтних установа и организација		
9.	интернационализација културе: афирмација и промоција културе, културног наслеђа и традиције у оквиру програма релевантних међународних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама		
10.	репертоар: избор репертоара, програма, односно културног садржаја са којим се наступа на релевантним међународним фестивалима и манифестацијама		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ИЗДАВАЧКИ ПРОЈЕКТИ У ОБЛАСТИ ВИЗУЕЛНЕ УМЈЕТНОСТИ

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: аутора		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења пројекта		

7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	развој публике: образовни аспект пројекта		
9.	промоција: план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
2.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
3.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (албума...)		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	релевантност: аутора (композитора)		
6.	оригиналност и свјезина: идеје концептуалног рјешења пројекта		
7.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
8.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
9.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија...у процесу стварања представе), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
10.	промоција: медијски план, план промоције представе и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛИ

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (фестивала...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија..., текстова из области теорије, критике, историје...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), као и кроз анимацијске и медијацијске програме, те генерално квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
9.	мобилност умјетника: фестивал је члан или оснивач релевантне међународне мреже		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ МУЗИЧКЕ И МУЗИЧКО-СЦЕНСКЕ
ДЈЕЛАТНОСТИ (НИЖЕГ И СРЕДЊЕГ РАНГА)**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...)		

5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (манифестације)		
6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројекта или програма релевантних и референтних установа и организација		
9.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
МАНИФЕСТАЦИЈЕ У ОБЛАСТИ МУЗИЧКЕ И МУЗИЧКО-СЦЕНСКЕ
ДЈЕЛАТНОСТИ (ВИШЕГ РАНГА)**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (манифестације)		
6.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
9.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројекта или програма релевантних и референтних установа и организација		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије: 1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА У ОБЛАСТИ МУЗИЧКЕ И МУЗИЧКО-СЦЕНСКЕ
ДЈЕЛАТНОСТИ**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (манифестације)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	релевантност: фестивала или манифестације на којој се учествује		
5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (фестивала, манифестације)		
6.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		

7.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
8.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројекта или програма релевантних и референтних установа и организација		
9.	интернационализација културе: афирмација и промоција културе, културног наслеђа и традиције у оквиру програма релевантних међународних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама		
10.	репертоар: избор репертоара, програма, односно културног садржаја са којим се наступа на релевантним међународним фестивалима и манифестацијама		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
ИЗДАВАЧКИ ПРОЈЕКТИ У ОБЛАСТИ МУЗИЧКЕ И МУЗИЧКО-СЦЕНСКЕ
ДЈЕЛАТНОСТИ**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: аутора		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења пројекта		

7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	развој публике: образовни аспект пројекта		
9.	промоција: план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ КЊИЖЕВНИ ФЕСТИВАЛИ

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (фестивала...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија..., текстова из области теорије, критике, историје...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), као и кроз анимацијске и медијацијске програме, те генерално квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
9.	мобилност умјетника: фестивал је члан или оснивач релевантне међународне мреже		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
КЊИЖЕВНЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ (НИЖЕГ И СРЕДЊЕГ РАНГА)**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (фестивала...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	оригиналност и свјезина: идеје концепта програма (манифестације)		
6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), кроз анимацијске и медијацијске програме, као и квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, пројекти у партнерству или у оквиру програма релевантних и референтних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама и фестивалима		
9.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
КЊИЖЕВНЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ (ВИШЕГ РАНГА)**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (фестивала...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...)		

	и кроз практично искуство		
5.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (манифестације)		
7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
9.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, пројекти у партнерству или у оквиру програма релевантних и референтних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама и фестивалима		
10.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		

Предложени износ за суфинансирање:	
Потпис члана Комисије:	
1. _____	
Име и презиме члана Комисије:	

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА У ОБЛАСТИ КЊИЖЕВНО-УМЈЕТНИЧКОГ
СТВАРАЛАШТВА**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (фестивала...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	релевантност: аутора и идејног концепта његовог пројекта, односно релевантност и профилисаност програма на којем се учествује		
5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта програма (фестивала, манифестације)		

6.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
7.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
8.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, партнерство у оквиру пројеката и програма релевантних и референтних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама и фестивалима		
9.	интернационализација културе: афирмација и промоција културе, културног наслеђа и традиције у оквиру програма релевантних међународних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама		
10.	репертоар: избор репертоара, програма, односно културног садржаја са којим се наступа на релевантним међународним фестивалима и манифестацијама		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
ИЗДАЊЕ НОВИХ РУКОПИСА (КЊИЖЕВНОСТ)**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: аутора		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења		
7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност,		

	видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	развој публике: образовни аспект пројекта, те генерално квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
9.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	реализација: планирана техничка опремљеност публикације		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ПРЕВОДИ (КЊИЖЕВНОСТ)

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: аутора		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења		
7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност,		

	видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	развој публике: образовни аспект пројекта, те генерално квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
9.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	реализација: планирана техничка опремљеност публикације		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
ИЗДАВАЧКИ ПРОЈЕКТИ (КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ)**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: аутора		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења		

7.	развој публике: образовни аспект пројекта, те генерално квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
9.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
10.	реализација: планирана техничка опремљеност публикације		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ПРЕВОДИ (КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ)

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: аутора		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења		

7.	развој публике: образовни аспект пројекта, те генерално квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
8.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
9.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
10.	реализација: планирана техничка опремљеност публикације		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ИЗДАВАЧКИ ПРОЈЕКТИ (ЧАСОПИСИ)

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: цитатност		
6.	развој публике: образовни аспект пројекта, те генерално квалитет развоја		

	стратегије привлачења публике пројекта		
7.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
8.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
9.	континуитет: традиција одржавања, континуитет у раду, односно излажењу		
10.	профилисаност: концепцијска уједначеност		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ИСТРАЖИВАЊЕ И ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЉЕЂА

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		
5.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења пројекта		

6.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
7.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
8.	интернационализација културе: афирмација и промоција културе, културног наслеђа и традиције у оквиру програма релевантних међународних установа и организација, као и на релевантним међународним фестивалима и манифестацијама		
9.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ ПРОМОЦИЈА И ПОПУЛАРИЗАЦИЈА КУЛТУРНОГ НАСЉЕЂА

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...) и кроз практично искуство		

5.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових медија и технологија		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења пројекта		
7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	интернационализација културе: афирмација и промоција културе, културног наслеђа и традиције у оквиру програма релевантних међународних установа и организација, као и на релевантним међународним фестивалима и манифестацијама		
9.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
ИЗДАВАЧКИ ПРОЈЕКТИ У ОБЛАСТИ КУЛТУРНОГ НАСЉЕЂА**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовање домаћег кадра на пројекту уз накнаду		
5.	релевантност: аутора		
6.	оригиналност и свјежина: идеје концепта рјешења пројекта		

7.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
8.	развој публике: образовни аспект пројекта		
9.	промоција: план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
10.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ СМОТРЕ И ФЕСТИВАЛИ НАРОДНИХ ИГАРА И ПЈЕСАМА

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	релевантност: аутора (за нове пројекте продукције), односно релевантност програма (на којем се гостује и наступа)		
5.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност,		

	видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
6.	развој публике: образовни аспект пројекта (неформално образовање у форми радионица, предавања, панел-дискусија..., текстова из области теорије, критике, историје...), развој публике кроз учешће грађана у активностима (партиципативности), као и кроз анимацијске и медијацијске програме, те генерално квалитет развоја стратегије привлачења публике пројекта		
7.	шири утицај пројекта: на културни, друштвени, економски и туристички развој града или регије (повећан број ноћења, утицај на имиџ града, односно регије, утицај на развој туризма и привреде...)		
8.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
9.	континуитет: традиција одржавања, континуитет у раду, односно излажењу		
10.	сарадња: степен остварене сарадње са јединицама локалне самоуправе и ниво финансијске подршке		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
ПОСТАВКА КОРЕОГРАФИЈЕ ТРАДИЦИОНАЛНИХ ИГАРА**

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум		ДА	НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публице, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	професионализација: ангажовањем домаћег кадра на пројекту уз накнаду, стварањем транспарентних услова за афирмацију домаћег кадра конкурсима, стварањем услова за професионализацију неформалним образовањем (у домену културне политике, управљачких и организационих пракси, односно у домену продукције, осавремењивања праксе и стицања нових вјештина...)		

5.	релевантност: аутора (за нове пројекте продукције), односно релевантност програма (на којем се гостује и наступа)		
6.	савременост: ниво успостављеног односа са савременим културним контекстом и употребе нових пракси, нових медија и технологија		
7.	кохезија и инклузија: допринос пројекта подстицању и промовисању додатних вриједности као што су људска права, равноправност, права особа са инвалидитетом, права мањинских група, рад са дјецом и младима и другим осјетљивим групама		
8.	промоција: медијски план, план промоције културног садржаја и могућност спровођења		
9.	наука и струка: допринос пројекта развоју и унапређењу струке и науке с циљем постизања нових стручних и научних резултата		
10.	сарадња: степен остварене сарадње са јединицама локалне самоуправе и ниво финансијске подршке		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		
1. _____ Име и презиме члана Комисије:		

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЈЕЊИВАЊЕ
МЕЂУНАРОДНО ПРЕДСТАВЉАЊЕ КУЛТУРНО-УМЈЕТНИЧКИХ
ДРУШТАВА И АНСАМБАЛА НАРОДНИХ ИГАРА И ПЈЕСАМА

Назив пројекта/програма:		
Подносилац пријаве:		
Елиминаторни критеријуми испуњени:	ДА	НЕ

КРИТЕРИЈУМИ			
Пројекат задовољава / не задовољава критеријум			
			ДА НЕ
ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	пројектна документација: квалитет достављене документације (јасност и читкост пројекта, писменост, ниво садржајности) и да ли су достављени сви тражени подаци (нпр. биографије свих чланова свих тимова, контакти, позиције на пројекту...)		
2.	буџет: оправданост буџета, усклађеност буџета са планом активности и могућност вршења контроле (у којој мјери је буџет реалан и у складу са постављеним активностима, у којој мјери је пројекат суфинансиран из других извора, да ли тражени износ прелази 80%...)		
3.	културна политика: развој, промоција и афирмација културе Републике, односно степен усклађености пројекта са стратешким документом развоја културе (најмање један приоритет или мјера из Пријаве који се односе на професионализацију кадра и сцене, на развој публике, директни допринос културном туризму, привреди, културном и друштвеном развоју, интернационализацији сцене, учешће у међународним културним програмима и иницијативама, унапређење мобилности умјетника, спровођење међународних споразума у области културе...)		
ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ			
1.	вриједност и квалитет пројекта: укупна умјетничка и културна вриједност (рукописа, представе, дјела, извођења, изложбе, фестивала, манифестације, истраживања...)		
2.	капацитети: стручност аутора, односно стручност и капацитети тима, организатора, учесника, реализатора и партнера за реализацију пројекта (Да ли подносилац захтјева и учесници имају довољно стручног капацитета, знања и искуства, за успјешну реализацију пројекта?)		
3.	ефективност и одрживост: прикладност, практичност и реалистичност постављених активности, у којој мјери су пројектне активности одрживе у финансијском и/или институционалном смислу, као и усклађеност активности са постављеним циљевима, очекиваним резултатима, индикатори, могућност контроле резултата, остваривост плана да се пројектне активности наставе након што је пројекат завршен, трајање пројекта, легат		
4.	релевантност: аутора (за нове пројекте продукције), односно релевантност програма (на којем се гостује и наступа)		

5.	доступност и видљивост: досадашња доступност, распрострањеност, видљивост и присутност пројекта у заједници (оглашавање у јавном простору, медијима и на мрежама: минутажа, број прегледа, проценат ангажовања итд.) и генерално релевантност пројекта међу публиком и струком		
6.	мобилност умјетника: умјетничке резиденције, умрежавање, чланство, излагања и наступи у оквиру програма релевантних и референтних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама и фестивалима		
7.	интернационализација културног наслеђа: афирмација и промоција културног наслеђа и традиције у оквиру програма релевантних међународних установа и организација, као и на релевантним међународним манифестацијама		
8.	избор репертоара са којим се наступа		
9.	континуитет: традиција одржавања, континуитет у раду, односно излажењу		
10.	сарадња: степен остварене сарадње са јединицама локалне самоуправе и ниво финансијске подршке		
ЗБИР			
УКУПНА ОЦЈЕНА (макс. 10)			

Пројекат се предлаже за суфинансирање*:	ДА	НЕ
Образложење Комисије (детаљно образложити и аргументовати сваку одлуку, за сваки критеријум, таксативно, зашто је пројекат добио пролазну оцјену (да), односно зашто није добио пролазну оцјену (не): ОПШТИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. ПОСЕБНИ КРИТЕРИЈУМИ: 01. 02. 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.		
Предложени износ за суфинансирање:		
Потпис члана Комисије:		

1. _____

Име и презиме члана Комисије:

ПРИЈАВНИ ОБРАЗАЦ ЗА ДОСТАВЉАЊЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ

Подносилац захтјева: _____

Област за коју се конкурише (назив конкурса и категорија за коју се пријављује):

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Пројекат мање вриједности, буџет од 1.000 КМ до 10.000 КМ | ☐ |
| 2. Пројекат средње вриједности, буџет од 10.000 КМ до 20.000 КМ | ☐ |
| 3. Пројекат веће вриједности, буџет преко 20.000 КМ | ☐ |

1. Општи подаци

Подаци о подносиоцу захтјева: (пун назив и сједиште)	
Јединствени идентификациони број (ЈИБ):	
Порески број (ПБ):	
Адреса:	
Контакт (телефон, e-mail):	
Интернет страница:	
Име и презиме одговорног лица овлашћеног за заступање	
Име и презиме одговорног лица за спровођење пројекта и контакт телефон	
Број жиро рачуна и назив банке: (врста јавних прихода и шифра буџетске организације за установе које немају властити рачун)	

Подносилац захтјева је одговоран за доставу тачних података. Било која промјена адресе, броја телефона, факса, мејл адресе или промјене контакт особе мора се назначити у писаној форми.

Давалац средстава се неће сматрати одговорним у случају да не успије контактирати са подносиоцем захтјева.

2. О подносиоцу захтјева

Кратки профил ваше установе или организације.

Навести датум оснивања, организациону структуру, најзначајније пројекте у посљедње три године.

Кратке биографије чланова организационог тима ваше установе или организације.

Навести чланове организационог тима са позицијама на пројекту и доставити њихове биографије.

Да ли ваша установа, организација или чланови вашег тима учествују у међународним програмима или иницијативама?

Ако је одговор ДА, наведите називе и доставите релевантну документацију уколико је могуће.

Спроводите ли међународне споразуме у области културе?

Уколико је одговор ДА, наведите које споразуме, како и на који начин?

Има ли ваша установа или организација свој простор?

Наведите детаље. Уколико је одговор НЕ, како обезбјеђујете простор? Наведите детаље.

Наведите просјечну мјесечну посјећеност ваше интернет странице.

На којим друштвеним мрежама (Facebook, Instagram, Youtube, Tick Tock...) је програм вашег фестивала или манифестације, односно вашег пројекта доступан (наведите све профиле)?

--

Наведите просјечну мјесечну посјећеност вашег профила на друштвеним мрежама (за сваки посебно), те степен ангажованости.

--

У којим медијима (штампа, радио, телевизија, подкаст...) и у ком обиму (колико минута, ријечи ...) у просјеку сте, поводом свог програма или пројекта, гостовали у посљедњих годину дана?

--

На који начин и у којој мјери се оглашавају у јавном простору (билборд, сити лајт, плакат, флајер...)?

--

На који начин најчешће оглашавају свој пројекат и којим методама долазите до публике?

--

Наведите тачан број публике на програмима вашег фестивала, манифестације, изложбе, концерта, представе, промоције књиге...у посљедњих годину дана?

--

Наплаћујете ли карту за своје пројекте или програме?

--

Уколико не наплаћујете карту, како долазите до броја публике која посјећује ваше програме и пројекте?

--

Биланс стања успјеха ваше организације:

	УКУПНИ ПРИХОДИ	УКУПНИ РАСХОДИ	ФИНАНСИЈСКИ
--	----------------	----------------	-------------

			РЕЗУЛТАТ
ПРОШЛА ГОДИНА			
ПРЕТПРОШЛА ГОДИНА			

Унесите број запослених у вашој организацији или ангажованих по уговору о дјелу

Позиције	Број запослених на пуно радно вријеме	Уговор о дјелу
Менаџмент		
Администрација и финансије		
Програмско особље (нпр. спортски радници, тренери, музичари, писци...)		
Консултанти		
Волонтери		

3. О пројекту

Назив пројекта: _____

Кратки опис пројекта (максимално 100 ријечи):

Вријеме реализације пројекта: _____

Мјесто реализације пројекта: _____

Умјетнички тим:

Навести имена умјетничког тима, са позицијама на пројекту и доставити биографије

Партнери на пројекту:

Навести partnere, са позицијама на пројекту и доставити биографије и доказ о сарадњи

3. Буџет пројекта

План утрошка средстава:

	УКУПНО	МИНИСТАРСТВО
Пројектне активности		
Административни трошкови		
УКУПНО		

Пројектне активности су све активности неопходне за реализацију пројекта или програма, које се састоје из низа радњи, задатака и подзadataка (хонорари и накнаде тимова, аутора, учесника; трошкови смјештаја; путни трошкови; трошкови продукције (осмишљавање и израда дизајна; дизајн простора, извођачког или излагачког; изнајмљивање и постављање опреме за пројекат или програм; набавка материјала за рад; трошкови промоције и оглашавања пројекта итд.).

Административни трошкови су материјални трошкови организације (трошкови организатора, хонорари, плате; закуп простора, канцеларијски материјал; телефон, интернет...)

План извора финансирања:

	ИЗВОР ФИНАНСИРАЊА	ИЗНОС
1.	Властита средства	
2.	Средства спонзора, донатора	
3.	Средства локалном партнера на пројекту	
4.	Средства међународног партнера на пројекту	
5.	Средства из међународних фондова	
6.	Средства јединице локалне самоуправе	
7.	Средства Министарства просвјете и културе Републике Српске	
8.	Средства Министарства цивилних послова Босне и Херцеговине	
9.	Средства из осталих извора	
	УКУПНО	

5. Усклађеност са културном политиком Републике

Да ли ваша установа има усвојену стратегију развоја?

Уколико је одговор да, наведите детаље (датум када је усвојена, на који период је донесена, ко је учествовао у њеној изради, наведите опште циљеве, те доставите акциони план у прилогу).

--

Да ли ваша организација има усвојену стратегију развоја, односно мисију организације?

Уколико је одговор да, наведите мисију и објасните на који начин су пројекти усклађени са мисијом ваше организације.

--

Да ли ваша установа, односно организација врши аутоевалуацију својих пројеката?

Уколико је одговор да, како и на који начин.

Има ли ваша установа, односно организација израђен план развоја публике?

Уколико је одговор да, наведите шта су ваши приоритети.

Попуните табелу и означите са којим од следећих приоритета и мјера Стратегије развоја културе Републике Српске је усклађен рад ваше установе или организације, односно ваш пројекат или програм.

ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ И МЈЕРЕ		ДА	НЕ
1.	Пројекат афирмише домаћи кадар и улаже у појединца		
	- У склопу својих пројеката и програма годишње планирате минимално једно извођење или изложбу домаћих умјетника или једно издање домаћих писаца који се бирају по конкурс - На својим пројектима ангажујете домаћи кадар за накнаду - Пратите рад домаћих умјетника, аутора, писаца, стручњака, умјетничких школа, независних галерија, издавача и слично и интегришете их у своје програме		
2.	Пројекат доприноси професионализацији домаће сцене у области културне политике		
	- Ваш пројекат заступа права умјетника и стручњака у култури - Вашим пројектом се спроводе тренинзи и усавршавање умјетника и стручњака у култури у домену културне политике		
3.	Пројекат доприноси професионализацији домаће сцене у области продукције и доприноси њеном осавремењивању		
	- Пројекат се реализује новим медијима и технологијама и укључује домаћи кадар у реализацију који на тај начин стиче нове вјештине - Пројекат дигитализује културно наслеђе - Пројекат има пратећи програм (радионице, панел-дискусије и предавања) намијењен и прилагођен умјетницима и стручњацима у култури који доводи еминентне свјетске стручњаке из области и умјетнике		
4.	Пројекат развија културни туризам и доприноси привредном развоју		
	- Директно утичете на повећање броја ноћења у граду, односно регији - Утичете на имиџ града, односно регије - Спроводите истраживања која се односе на различите аспекте "невидљиве" и непознате културне баштине - Пројектом стварате нове топониме и амбијенталне цјелине којима директно развијате села и културни туризам изван градова - Развијате нове културне руте и популаризујете их (причање прича, примјена нових технологија, умјетнички догађаји, радионице...) - Радите на промоцији и валоризацији културног и природног наслеђа у сарадњи са институцијама, јавним установа културе, приватним и цивилним сектором		
5.	Пројекат доприноси развоју публике		
	- подстичете креативно размишљање у формалном и неформалном образовању - укључујете публику директно у реализацију пројекта и његове активности - развијате анимацијске и медијацијске програме (радионице, предавања, отворене разговоре и дебате, стручна вођења, развој мобилних апликација, акције у јавном простору и друге врсте алтернативних приступа) којима је циљ успостављање и		

	стварање односа између публике и умјетничког дјела)		
	Пројекат доприноси интернационализацији сцене кроз мобилност умјетника, умрежавање, учешће у међународним пројектима и програмима...		
6.	• Укључујете се у релевантне мреже • Доприносите развијању система путем којег се дефинишу међународне манифестације од значаја на којима ће се представљати домаћи умјетници • Директно утичете на повећање присутности умјетника, пројеката и програма из Републике на међународним и регионалним фестивалима и манифестацијама • Развијате пројекте који испуњавају све формалне услове да буду дио апликације УНЕСКО мрежа креативних градова • Директно доприносите уписивању културног наслеђа Републике на УНЕСКО листе		
7.	На иновативан начин се бавите културним идентитетом и штитите културно наслеђе		
	• Штитите језик и писмо дизајном нових фонтова и њиховом израдом • Чувате традицију и освјежавате памћење новомедијским изложбама и извођењима		
8.	Доприносите стварању услова за несметано развијање сцене		
	• Ваша установа је платформа за дјеловање цивилног друштва и ауторске умјетничке пројекте • Ваша установа или организација развија програме са фокусом на области које су тренутно угрожене: визуелне умјетности (фестивал или смотра визуелних умјетности, новомедијске изложбе), архитектура (фестивал или салон архитектуре, новомедијске изложбе), плес (фестивал савременог плеса, кореографије савремене умјетничке игре)... • Наградама и конкурсима стратешки развијате млади домаћи кадар и таленте		

НАПОМЕНА

Уз попуњену пријаву, у прилогу доставити сву додатну документацију која се тражи конкурсом.

М. П.

Мјесто и датум

Потпис подносиоца захтјева /
Овлашћено лице

**ПРИЈАВНИ ОБРАЗАЦ
ЗА ДОСТАВЉАЊЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ
(ИЗДАВАЧКА ДЈЕЛАТНОСТ)**

Назив издавачког пројекта: _____

Заокружити категорију на коју се конкурише:

- 1) издавање новог књижевног рукописа (роман, драма, поезија),
- 2) издавачки пројекти из области културе и умјетности,
- 3) превод књижевних дјела,
- 4) превод научне и стручне литературе из области културе и умјетности,
- 5) часопис из области књижевности, културе и умјетности.

Подносилац пријаве: _____

Адреса: _____

Телефон/факс: _____

Интернет адреса: _____

e-mail: _____

Овлашћено лице: _____

Контакт особа: _____

Назив банке и број жиро рачуна: _____

ЛИБ: _____

01 Подаци о издавачу

Оснивач: _____

Година оснивања: _____

Матични број издавачке установе: _____

ПИБ (порески идентификациони број): _____

Уредник издања / уређивачки одбор: _____

Означити да ли је издавач учествовао у Конкурсу за суфинансирање издавачке дјелатности или откупу књига у претходне три године и доставио рјешење о регистрацији за обављање издавачке дјелатности:

ДА

НЕ

Да ли ваша установа, организација или чланови вашег тима учествују у међународним програмима или иницијативама?

Ако је одговор ДА, наведите називе и доставите релевантну документацију уколико је могуће.

Спроводите ли међународне споразуме у области културе?

Уколико је одговор ДА, наведите које споразуме, како и на који начин?

Има ли ваша установа или организација свој простор?

Наведите детаље. Уколико је одговор не, како обезбјеђујете простор? Наведите детаље.

Наведите просјечну мјесечну посјећеност ваше интернет странице.

На којим друштвеним мрежама (Facebook, Instagram, Youtube, Tick Tock...) је програм вашег фестивала или манифестације, односно вашег пројекта, доступан (наведите све профиле)?

Наведите просјечну мјесечну посјећеност вашег профила на друштвеним мрежама (за сваки посебно), те степен ангажованости.

У којим медијима (штампа, радио, телевизија, подкаст...) и у ком обиму (колико минута, ријечи ...) у просјеку сте, поводом свог програма или пројекта, гостовали у посљедњих годину дана?

На који начин и у којој мјери се оглашавају у јавном простору (билборд, сити лајт, плакат, флајер...)?

На који начин најчешће оглашавају свој пројекат и којим методама долазе до публике?

Наведите тачан број публике на програмима вашег фестивала, манифестације, изложбе, концерта, представе, промоције књиге...у посљедњих годину дана?

Наплаћујете ли карту за своје пројекте или програме?

Уколико не наплаћујете карту, како долазе до броја публике која посјећује ваше програме и пројекте?

02 Подаци о издавачком пројекту

Наслов: _____

Аутор: _____
(биографију и библиографију аутора доставити у прилогу)

Врста и тип дјела: _____

Преводац: _____
(биографију и библиографију преводиоца доставити у прилогу)

Уредник издања: _____

Приређивач: _____

Лектор: _____

Коректор: _____

Рецензент: _____

(потписану рецензију доставити у прилогу)

Дизајнер: _____

(биографију и библиографију дизајнера доставити у прилогу)

Илустратор: _____

(биографију и библиографију илустратора доставити у прилогу)

Планирани термин издавања: _____

Партнери на пројекту:

Навести партнере, са позицијама на пројекту и доставити биографије и доказ о сарадњи

--

План промоције:

--

03 Технички подаци о издавачком пројекту:

Формат: _____

Обим рукописа (број страница): _____

Папир: _____

Повез: _____

Корице: _____

Број илустрација: _____

Тираж: _____

04 Трошкови издавања публикације (у КМ):

План утrophа средстава:

	УКУПНО	МИНИСТАРСТВО
Пројектне активности		
Административни трошкови		
УКУПНО		

Пројектне активности су све активности неопходне за реализацији пројекта или програма, које се састоје из низа радњи, задатака и подзадатака (ауторски хонорар, трошкови превоза, трошкови дизајна и припреме за штампу, трошкови штампања, трошкови промоције, трошкови оглашавања...).

Административни трошкови су материјални трошкови организације (трошкови организатора, хонорари, плате; закуп простора, канцеларијски материјал; телефон, интернет...)

V План затварања финансијске конструкције реализације пројекта (у КМ):

План извора финансирања:

	ИЗВОР ФИНАНСИРАЊА	ИЗНОС
1.	Властита средства	
2.	Средства спонзора, донатора	
3.	Средства локалном партнера на пројекту	
4.	Средства међународног партнера на пројекту	
5.	Средства из међународних фондова	
6.	Средства јединице локалне самоуправе	
7.	Средства Министарства просвјете и културе Републике Српске	
8.	Средства Министарства цивилних послова Босне и Херцеговине	
9.	Средства из осталих извора	
	УКУПНО	

5. Усклађеност са културном политиком Републике

Да ли ваша установа има усвојену стратегију развоја?

Уколико је одговор ДА, наведите детаље (датум када је усвојена, на који период је донесена, ко је учествовао у њеној изради, наведите опште циљеве, те доставите акциони план у прилогу).

--

Да ли ваша организација има усвојену стратегију развоја, односно мисију организације?

Уколико је одговор ДА, наведите мисију и објасните на који начин су пројекти усклађени са мисијом ваше организације.

Да ли ваша установа, односно организација врши аутоевалуацију својих пројеката?

Уколико је одговор ДА, како и на који начин.

Има ли ваша установа, односно организација израђен план развоја публике?

Уколико је одговор ДА, наведите шта су ваши приоритети.

Попуните табелу и означите са којим од следећих приоритета и мјера Стратегије развоја културе Републике Српске је усклађен рад ваше установе или организације, односно ваш пројекат или програм.

ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ И МЈЕРЕ		ДА	НЕ
1	Пројекат афирмише домаћи кадар и улаже у појединца		
	- У склопу својих пројеката и програма годишње планирате минимално једно извођење или изложбу домаћих умјетника или једно издање домаћих писаца који се бирају по конкурс - На својим пројектима ангажујете домаћи кадар за накнаду - Пратите рад домаћих умјетника, аутора, писаца, стручњака, умјетничких школа, независних галерија, издавача и слично и интегришете их у своје програме		
2	Пројекат доприноси професионализацији домаће сцене у области културне политике		
	- Ваш пројекат заступа права умјетника и стручњака у култури - Вашим пројектом се спроводе тренинзи и усавршавање умјетника и стручњака у култури у домену културне политике		
3	Пројекат доприноси професионализацији домаће сцене у области продукције и доприноси њеном осавремењивању		
	- Пројекат се реализује новим медијима и технологијама и укључује домаћи кадар у реализацију који на тај начин стиче нове вјештине - Пројекат дигитализује културно наслеђе - Пројекат има пратећи програм (радионице, панел-дискусије и предавања) намијењен и прилагођен умјетницима и стручњацима у култури који доводи еминентне свјетске стручњаке из области и умјетнике		
4	Пројекат развија културни туризам и доприноси привредном развоју		
	- Директно утичете на повећање броја ноћења у граду, односно регији - Утичете на имиџ града, односно регије - Спроводите истраживања која се односе на различите аспекте "невидљиве" и непознате културне баштине - Пројектом стварате нове топониме и амбијенталне цјелине којима директно развијате села и културни туризам изван градова		

	• Развијате нове културне руте и популаризујете их (причање прича, примјена нових технологија, умјетнички догађаји, радионице...) • Радите на промоцији и валоризацији културног и природног наслеђа у сарадњи са институцијама, јавним установа културе, приватним и цивилним сектором		
5.	Пројекат доприноси развоју публике		
	• подстичете креативно размишљање у формалном и неформалном образовању • укључујете публику директно у реализацију пројекта и његове активности • развијате анимацијске и медијацијске програме (радионице, предавања, отворене разговоре и дебате, стручна вођења, развој мобилних апликација, акције у јавном простору и друге врсте алтернативних приступа) којима је циљ успостављање и стварање односа између публике и умјетничког дјела)		
	Пројекат доприноси интернационализацији сцене кроз мобилност умјетника, умрежавање, учешће у међународним пројектима и програмима...		
6.	• Укључујете се у релевантне мреже • Доприносите развијању система путем којег се дефинишу међународне манифестације од значаја на којима ће се представљати домаћи умјетници • Директно утицете на повећање присутности умјетника, пројеката и програма из Републике на међународним и регионалним фестивалима и манифестацијама • Развијате пројекте који испуњавају све формалне услове да буду дио апликације УНЕСКО мрежа креативних градова • Директно доприносите уписивању културног наслеђа Републике на УНЕСКО листе		
7.	На иновативан начин се бавите културним идентитетом и штитите културно наслеђе		
	• Штитите језик и писмо дизајном нових фонтова и њиховом израдом • Чувате традицију и освјежавате памћење новомедијским изложбама и извођењима		
8.	Доприносите стварању услова за несметано развијање сцене		
	• Ваша установа је платформа за дјеловање цивилног друштва и ауторске умјетничке пројекте • Ваша установа или организација развија програме са фокусом на области које су тренутно угрожене: визуелне умјетности (фестивал или смотра визуелних умјетности, новомедијске изложбе), архитектура (фестивал или салон архитектуре, новомедијске изложбе), плес (фестивал савременог плеса, кореографије савремене умјетничке игре)... • Наградама и конкурсима стратешки развијате млади домаћи кадар и таленте		

НАПОМЕНА

Уз попуњену пријаву доставити и детаљно разрађен пројекат и буџет, са свим активностима, задацима и подзадацима, односно попунити Пројектни образац на основу којег Комисија врши процјену.

У склопу пројекта доставити и сву додатну документацију која се конкурсом тражи.

М. П.

Мјесто и датум

Потпис подносиоца захтјева /
Овлашћено лице

ПРОЈЕКТНИ ОБРАЗАЦ

ОСНОВНИ ПОДАЦИ О НОСИОЦУ

☐ О организацији

☐ О јавној установи културе

☐ О издавачу

☐ О аутору

01 О ПРОЈЕКТУ

01 Шта је ваш пројекат?

(максимално 200 ријечи)

02 Који проблем рјешавате и како?

(максимално 100 ријечи)

03 Ко је ваша циљна група?

(максимално 50 ријечи)

04 Да ли ваш пројекат доприноси развоју публике?

Уколико је одговор ДА, наведите како и на који начин?

(максимално 50 ријечи)

05 Да ли ваш пројекат афирмише домаћи кадар?

Уколико је одговор ДА, објасните како и на који начин?

(максимално 50 ријечи)

06 Да ли ваш пројекат доприноси професионализацији домаће сцене?

Уколико је одговор ДА, објасните како и на који начин?

(максимално 50 ријечи)

07 Да ли ваш пројекат спроводи међународне споразуме у области културе?

Уколико је одговор ДА, наведите које споразуме, како и на који начин?

(максимално 100 ријечи)

08 Да ли ваш пројекат промовише културу Републике на међународном нивоу?

Уколико је одговор ДА, одговорите како и на који начин?

(максимално 50 ријечи)

09 Да ли ваш пројекат доприноси мобилности умјетника? Да ли сте (организација, установа или фестивал) учлањени или сте оснивач релевантне међународне мреже или сте сарађивали на пројектима са неким од релевантним међународних мрежа (CAE, ENCC, EFA, ВЈСЕМ, ENCATEC, YUOROPE, АЕС...)

Уколико је одговор ДА, како и на који начин?

Пројекат доприноси мобилности умјетника:

(максимално 100 ријечи)

Пројекат (установа, организација, фестивал...) је члан следећих мрежа:

(максимално 50 ријечи)

Пројекат је оснивач следећих мрежа:

(максимално 50 ријечи)

Установа, организација, фестивал... на пројектима смо сарађивали са следећим мрежама (називе пројектата, вријеме реализације, кратки опис, ваша улога на пројекту):

(максимално 200 ријечи)

10 Наведите општи циљ пројекта.

Општи пројектни циљ објашњава срж проблема и значај пројекта, тј. дугорочну пројектну корист за циљну групу (за што радите то што радите и за што је то важно).

Општи циљ се дефинише на овај начин:

- 1. Општи циљ може бити само један за сваки пројекат;*
- 2. Општи циљ требало би да буде у вези са развојном визијом.*

Теško је или немогуће мјерити успјех општег циља средствима верификованих индикатора, али требало би бити могуће доказати његову вриједност и допринос реализацији визије.

(максимално 50 ријечи)

11 Наведите посебни циљ пројекта.

Специфични пројектни циљ је рјешење проблема, описује жељени резултат или резултате пројекта.

Специфични циљ мора бити мјерљив како би се по завршетку пројекта могло одредити да ли се и у ком обиму пројекат реализовао. Предлаже се два до пет циљева, у зависности од величине пројекта.

Специфични пројектни циљ треба да буде:

- специфичan у односу на описити пројектни циљ, да одговори на питање гдје и како ће се ситуација промијенити,
- временски јасно дефинисан (период у којем ће бити испуњен),
- мјерљив (сваки циљ мора имати мјерљив индикатор успјеха),
- остварив и реалан (реалистичан у односу на зацртани период остваривања и у односу на расположиви буџет).

(максимално 200 ријечи)

12 Гдје се одржава ваш пројекат?

Прецизно навести мјесто реализације вашег пројекта, тип сарадње који имате са установом у којој се пројекат спроводи (ако је примјењиво), уговор о сарадњи (уколико постоји), позивно писмо (за пројекте међународне сарадње) или, у случају да се пројекат изводи у јавном простору, детаљно образложити гдје и на који начин, да ли су добијене све дозволе за рад и слично.

(максимално 200 ријечи)

13 Када се одржава ваш пројекат?

Навести вријеме одржавања вашег пројекта тако што ћете пројекат разложити на фазе његове реализације (планирање, дизајн, реализација, мониторинг, евалуација и ефекти).

	ФАЗА ПРОЈЕКТА	ПЕРИОД ТРАЈАЊА
1.	Планирање	
2.	Дизајн (све активности које доводе до реализације)	
3.	Реализација	
4.	Мониторинг и евалуација	
5.	Ефекти	

14 Наведите активности пројекта и носиоце.

Навести планиране активности (припрема, реализација, ефекти), означити у којем периоду се реализују (ставити ознаку "х" у одговарајућим пољима) и детаљно их описати (шта су, шта подразумевају, ко је носилац...).

Пројектне активности су тежиште пројекта. Пројектне активности су радње предузете како би се испунили (специфични) циљеви пројекта. Свака пројектна активност се састоји из низа мањих корака који су међусобно логички повезани. Пројектне активности су, дакле, низ међусобно повезаних радњи, појединачних задатака и подзадатака који нас воде „од тачке А до тачке Б” и чије савладавање означава успјешну реализацију пројекта.

Наведите пројектне активности тачно онако како сте их навели у главном буџету пројекта.

[illegible]

4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

15 Да ли ваш пројекат укључује публику у његову реализацију или активности?

Уколико је одговор ДА, наведите како и на који начин, те о којим од наведених активности је конкретно ријеч.

(максимално 200 ријечи)

16 Наведите очекиване резултате пројекта са индикаторима успјеха.

(максимално 200 ријечи)

17 Зашто би ваш пројекат требало подржати?

(максимално 200 ријечи)

02 КАПАЦИТЕТИ

18 Укратко о вашој установи, односно организацији

Опишите вашу организацију. Понудите кратку историју ваше организације (када је и како основана) са кратким прегледом ваших најзначајнијих активности у последњих пет година. Објасните организациону структуру своје организације, начин одлучивања и историју претходне сарадње са донаторима, локалним, регионалним и међународним. Наведите имена чланова ваше организације, образовање, позицију на пројекту, опис радних задатака на пројекту, контакт (телефон и мејл).

(максимално 500 ријечи)

	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ	ОБРАЗОВАЊЕ	ПОЗИЦИЈА НА ПРОЈЕКТУ	РАДНИ ЗАДАЦИ	КОНТАКТ
1.					
2.					
3.					

19 Ко чини ваш организациони тим?

Навести имена организационог тима, образовање, позицију на пројекту, опис радних задатака на пројекту, контакт и доставити биографије.

	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ	ОБРАЗОВАЊЕ	ПОЗИЦИЈА НА ПРОЈЕКТУ	РАДНИ ЗАДАЦИ	КОНТАКТ
1.					

2.					
3.					

20 Ко чини ваш умјетнички тим?

Навести имена умјетничког тима, образовање, позицију на пројекту, опис радних задатака на пројекту, контакт и доставити биографије.

	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ	ОБРАЗОВАЊЕ	ПОЗИЦИЈА НА ПРОЈЕКТУ	РАДНИ ЗАДАЦИ	КОНТАКТ
1.					
2.					
3.					

21 Ко су партнери на вашем пројекту?

Навести називе установа и организација, имена учесника, описати начин на који партнери учествују у пројекту, доставити кратки профил, односно биографију, контакт и доказ о сарадњи.

	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ	ОБРАЗОВАЊЕ	ПОЗИЦИЈА НА ПРОЈЕКТУ	РАДНИ ЗАДАЦИ	КОНТАКТ
1.					
2.					
3.					

03 ДОСТУПНОСТ И ВИДЉИВОСТ ПРОЈЕКТА

22 Наведите детаљан план промоције, план оглашавања, канале и начин на који ћете доћи до своје циљне групе и испунити зацртане циљеве и очекиване резултате са индикаторима.

(максимално 500 ријечи)

23 Које су ваше стратегије за привлачење публике?

(максимално 200 ријечи)

24 На који начин вршите дисеминацију?

(максимално 200 ријечи)

25 Имате ли податак колико су ваши догађаји (изложбе, промоције, извођења, концерти, манифестације, фестивали, конференције...) посјећени (навести просјечан број публике у посљедњој години, уколико је могуће, те приложити фотографије са ваших догађаја)? Као и колико су ваша дјела (књиге, представе...) дошла до публике (читана, гледана, слушана...)?

(максимално 100 ријечи)

04 БУЏЕТ

26 План утрошка средстава:

У табели плана утrophа средстава наведите све трошкове у вези са пројектним активностима и за административне трошкове онако како сте навели у буџету пројекта, по фазама (планирање, дизајн, реализација, мониторинг и евалуација, трајање), истим редослиједом и под истим називом (пројектне активности, задаци и подзадаци). Наведите укупни износ средстава и износ тражених средстава од Министарства, са урачунатим порезима.

Пројектне активности су све активности неопходне за реализацији пројекта или програма, које се састоје из низа радњи, задатака и подзадатака (хонорари и накнаде тимова, аутора, учесника; трошкови смјештаја; путни трошкови; трошкови продукције (осмишљавање и израда дизајна; дизајн простора, извођачког или излагачког; изнајмљивање и постављање опреме за пројекат или програм; набавка материјала за рад; трошкови промоције и оглашавања пројекта итд.).

Административни трошкови су материјални трошкови организације (трошкови организатора, хонорари, плате; закуп простора, канцеларијски материјал; телефон, интернет...)

	ПРОЈЕКТНЕ АКТИВНОСТИ	УКУПНО	МИНИСТАРСТВО
1.			
ЗАДАТАК			
	подзатак		
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
УКУПНО ЗА ПРОЈЕКТНЕ АКТИВНОСТИ			

	АДМИНИСТРАТИВНИ ТРОШКОВИ	УКУПНО	МИНИСТАРСТВО
1.			
ЗАДАТАК			
	подзатак		
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
УКУПНО ЗА ПРОЈЕКТНЕ АКТИВНОСТИ			

	ИЗНОС ТРАЖЕНИХ СРЕДСТАВА ОД МИНИСТАРСТВА
Пројектне активности	
Административни трошкови	
УКУПНО	

Напомена: Административни трошкови не смију прећи више од 20% укупног буџета пројекта.

27 План извора финансирања пројекта:

На основу предложеног плана утрошка средстава, у табели наведите план извора финансирања пројекта са приложеном документацијом о обезбијеђеним средствима.

	ИЗВОР ФИНАНСИРАЊА	ИЗНОС
1.	Властита средства	
2.	Средства спонзора, донатора	
3.	Средства локалном партнера на пројекту	
4.	Средства међународног партнера на пројекту	
5.	Средства из међународних фондова	
6.	Средства јединице локалне самоуправе	
7.	Средства Министарства просвјете и културе Републике Српске	
8.	Средства институција на нивоу БиХ (МЦП...)	
9.	Средства из осталих извора	
	УКУПНО	

Потпис овлашћеног лица:

М. П.

БУЏЕТ ТАБЕЛА

Одредите ваш буџет тако што ћете јасно, прецизно дефинисати своје активности, одредити њихове задатке и подзадатке, њихову вриједност, трајање, број, односно количину, те колико је за њихово појединачно спровођење неопходно издвојити средстава. Наведите реалан, одржив буџет, колико вам је неопходно за реализацију, према вашем плану, тако да је буџет увезан с пројектним активностима, те израчунајте најмањи износ с којим можете спровести пројекат, а да га не угрозите, односно колико максимално можете прећи планиране трошкове, а да не угрозите вашу установу или организацију.

АКТИВНОСТИ (задачи, подзадачи)			хонорари	материјали		фиксни трошкови			буџет	минимални/ максимални	
				јединица	КМ/ј	материјали	пут	остало	планирани		
ПРВА ФАЗА: ПЛАНИРАЊЕ											
01	ПРВА ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ (навести назив пројектне активности)										
ПРВИ ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК (навести тачан назив задатка)											
подзадачи	1										
	2										
	3										
ДРУГИ ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК (навести тачан назив задатка)											
задатак											
1											
2											
	1										
	2										
УКУПНО 1. ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ											
02	ДРУГА ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ (навести назив пројектне активности)										
ПРВИ ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК (навести тачан назив задатка)											
	1										
	2										
УКУПНО 2. ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ											
ДРУГА ФАЗА: ДИЗАЈН											
03	ТРЕЋА ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ (навести назив пројектне активности)										
ПРВИ ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК (навести тачан назив задатка)											
	1										
ТРЕЋА ФАЗА: РЕАЛИЗАЦИЈА											
04	ЧЕТВРТА ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ (навести назив пројектне активности)										
ПРВИ ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК (навести тачан назив задатка)											
	1										
	2										
	3										
05	ПЕТА ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ (навести назив пројектне активности)										
ПРВИ ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК (навести тачан назив задатка)											
	1										
ЧЕТВРТА ФАЗА: МОНИТОРИНГ И ЕВАЛУАЦИЈА											
06	ШЕСТА ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ (навести назив пројектне активности)										
ПРВИ ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК (навести тачан назив задатка)											
	1										
ПЕТА ФАЗА: ЕФЕКТИ											

07	СЕДМА ПРОЈЕКТНА АКТИВНОСТ (навести назив пројектне активности)										
ПРВИ ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК (навести тачан назив задатка)											
	1										
УКУПНО											

ПРИЛОГ 3.

МИНИСТАРСТВО ПРОСВЈЕТЕ И КУЛТУРЕ

ОБРАЗАЦ ЗА ДОСТАВУ НАРАТИВНОГ И ФИНАНСИЈСКОГ ИЗВЈЕШТАЈА о намјенском трошењу средстава одобрених на гранту за суфинансирање јавних потреба у култури

Назив програма/пројекта

Вријеме и мјесто реализације програма/пројекта

Подаци о кориснику средстава	
Адреса	Телефон/факс
Веб-страница	Е-mail адреса

Број трансакционог / жиро рачуна

Овлашћено лице	Контакт особа

ЈИБ

Укупан износ средстава додијељених од Министарства

--

Субјекти учесници у реализацији пројекта/програма
--

--

У којој мјери је пројекат допринио развоју културе у Републици Српској

--

Који циљеви из Стратегије развоја културе Републике Српске су испуњени реализацијом овог пројекта/програма:
--

--

Наведите резултате пројекта, критике, интерес јавности за пројекат, медијску заступљеност:

Пројектне активности	Рачун број:	Износ

Да ли је долазило до промјена активности у односу на приједлог пројекта (увођење нових активности, измјене постојећих, одустајање од неких активности?) Ако је долазило до промјена активности, потребно је навести које су то активности и разлози због којих је до промјена дошло, те да ли сте за то добили сагласност Министарства?

Постигнути резултати у односу на очекиване резултате дате у приједлогу пројекта:

Шта је остварено на плану постизања одрживости пројектних активности? (Да ли планирате наставак реализације активности и како? Да ли постоје нове иницијативе за пројекте, финансијска партиципација корисника и слично?)

--	--

Приказ финансијске конструкције реализације пројекта/програма у КМ
(у прилогу доставити доказ о утрошку средстава – рачуне, фактуре и др.)

Ред. бр.	ИЗВОР ФИНАНСИРАЊА	ИЗНОС
1.	Властита средства	
2.	Средства спонзора, донатора	
3.	Средства локалног партнера на пројекту	
4.	Средства међународног партнера на пројекту	
5.	Средства из међународних фондова	
6.	Средства јединице локалне заједнице	
7.	Средства Министарства просвјете и културе РС	
8.	Средства институција на нивоу БиХ (МЦП...)	
9.	Средства из осталих извора	
	УКУПНО	

Назив пројекта:

Период:

	ПРОЈЕКТНЕ АКТИВНОСТИ	ИЗНОС ОДОБРЕНИХ СРЕДСТАВА ОД СТРАНЕ МИНИСТАРСТВА
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
УКУПНО ЗА ПРОЈЕКТНЕ АКТИВНОСТИ		

	АДМИНИСТРАТИВНИ ТРОШКОВИ	ИЗНОС ОДОБРЕНИХ СРЕДСТАВА ОД СТРАНЕ МИНИСТАРСТВА
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

7.		
8.		
9.		
10.		
УКУПНО ЗА АДМИНИСТРАТИВНЕ ТРОШКОВЕ		

ПРЕГЛЕД УТРОШКА СРЕДСТАВА	ИЗНОС ОДОБРЕНИХ СРЕДСТАВА ОД СТРАНЕ МИНИСТАРСТВА
Пројектне активности	
Административни трошкови	
УКУПНО	

М. П.

Мјесто и датум

Потпис овлашћеног лица