

**РЕПУБЛИКА СРПСКА  
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЈЕТЕ И КУЛТУРЕ**

**ПРАВИЛНИК  
О ПОСТУПКУ ВОЂЕЊА РЕГИСТРА УМЈЕТНИКА  
И РЕГИСТРА СТРУЧЊАКА У КУЛТУРИ**

**Бања Лука, мај 2019. године**

На основу члана 20. став 7. Закона о култури („Службени гласник Републике Српске“, број 66/18) и члана 76. став 2. Закона о републичкој управи („Службени гласник Републике Српске“, број 115/18), министар просвјете и културе, 8. маја 2019. године, доноси

## **ПРАВИЛНИК О ПОСТУПКУ ВОЂЕЊА РЕГИСТРА УМЈЕТНИКА И РЕГИСТРА СТРУЧЊАКА У КУЛТУРИ**

### Члан 1.

Овим правилником прописује се поступак вођења Регистра умјетника и Регистра стручњака у култури.

### Члан 2.

Регистар умјетника и Регистар стручњака у култури води Министарство просвјете и културе (у даљем тексту: Министарство), у складу са Законом о култури (у даљем тексту: Закон)

### Члан 3.

- (1) Регистар умјетника у култури води се у електронском облику.
- (2) Регистар умјетника у култури воде лица запослена у Министарству која ће имати приступну шифру која омогућава уписивање података.

### Члан 4.

- (1) Попуњавање рубрика у Регистру умјетника у култури обавља се уписивањем одговарајућих података у назначеном простору у електронском обрасцу.
- (2) У Регистар умјетника у култури уписују се сљедећи подаци:
  - 1) Одјелјак 1 – Основни подаци о умјетнику:
    1. датум уписа,
    2. име и презиме умјетника,
    3. држављанство,
    4. мјесто пребивалишта,
    5. подручје дјеловања у култури,
    6. број радова,
    7. регистарски број умјетника,
    8. датум брисања из Регистра,
    9. напомена.
  - 2) Одјелјак 2 – Подаци о промјенама у Регистру умјетника у култури:
    1. редни број промјене,
    2. регистарски број умјетника,
    3. датум статусне промјене,
    4. врста статусне промјене.

## Члан 5.

(1) Физичко лице може бити уписано у Регистар умјетника у култури ако испуњава опште и посебне услове, у складу са Законом.

(2) Општи услови које физичко лице треба да испуњава да би било уписано у Регистар умјетника у култури су:

- 1) да је држављанин Републике Српске и Босне и Херцеговине,
- 2) да има пребивалиште у Републици Српској посљедње три године,
- 3) да се најмање три године бави умјетничком дјелатношћу, независно од стеченог образовања.

(3) Поред општих услова из става 2. овог члана, физичко лице треба да испуњава и сљедеће посебне услове:

- 1) да има континуитет обављања умјетничке дјелатности,
- 2) доступност, односно јавно објављено умјетничко дјело.

(4) Прописани критеријуми за вредновање услова из става 3. овог члана наведени су у Прилогу 1. овог правилника, који чини његов саставни дио.

## Члан 6.

(1) Захтјев за упис у Регистар умјетника у култури подноси физичко лице.

(2) Уз захтјев из става 1. овог члана кандидати треба да приложе доказе о испуњавању општих и посебних услова, и то:

- 1) овјерену фото-копију увјерења о држављанству,
- 2) овјерену фото-копију увјерења о пребивалишту,
- 3) доказ о континуитету у раду за посљедње три године,
- 4) доказ о доступности дјела и његовом јавном објављивању.

(3) Документација из става 2. т. 3) и 4) овог члана доставља се у писаној или електронској форми објављеног или реализованог дјела, у форми стручног или научног рада, или у форми документације о јавном наступу или интерпретацији дјела.

(4) Документација наведена у ставу 2. овог члана чини саставни дио Регистра умјетника у култури и чува се трајно у складу са прописима којима се уређује архивска област.

(5) Захтјев и прилози са подацима чувају се посебно за сваког умјетника у култури.

(6) Неуредан или непотпун захтјев који не садржи све потребне податке враћа се подносиоцу захтјева да се правилно допуни и достави, а уколико се не поступи у складу са тим, захтјев се одбацује и неће бити разматран.

## Члан 7.

(1) Регистар стручњака у култури води се у електронском облику.

(2) Регистар стручњака у култури води лице запослено у Министарству које ће имати приступну шифру која омогућава уписивање података.

## Члан 8.

(1) Попуњавање рубрика у Регистру стручњака у култури обавља се уписивањем одговарајућих података у назначеном простору у електронском обрасцу.

(2) У Регистар стручњака у култури уносе се сљедећи подаци:

- 1) Одјељак 1 – Основни подаци о стручњаку у култури:
  1. датум уписа,
  2. име и презиме стручњака,
  3. држављанство,
  4. мјесто пребивалишта,
  5. подручје дјеловања у култури,
  6. број радова,
  7. звање,
  8. регистарски број умјетника,
  9. датум брисања из Регистра,
  10. напомена.
- 2) Одјељак 2 – Подаци о промјенама у Регистру стручњака у култури:
  1. редни број промјене,
  2. регистарски број стручњака у култури,
  3. датум статусне промјене,
  4. врста статусне промјене.

#### Члан 9.

(1) Физичко лице може бити уписано у Регистар стручњака у култури ако испуњава опште и посебне услове, у складу са Законом.

(2) Општи услови које физичко лице треба да испуњава за упис у Регистар стручњака у култури су:

- 1) да је држављанин Републике Српске и Босне и Херцеговине,
- 2) да има пребивалиште у Републици Српској последње три године,
- 3) да је стекло високо образовање одговарајућег образовног профила и да се најмање пет година бави стручном дјелатношћу у области културе.

(3) Поред општих услова из става 2. овог члана, физичко лице треба да испуњава и сљедеће посебне услове:

- 1) да има континуитет обављања стручне дјелатности у области културе,
- 2) доступност, односно јавно објављено стручно дјело.

(4) Прописани критеријуми за вредновање услова из става 3. овог члана наведени су у Прилогу 2. овог правилника, који чини његов саставни дио.

#### Члан 10.

(1) Захтјев за упис у Регистар стручњака у култури подноси физичко лице.

(2) Уз захтјев из става 1. овог члана кандидати треба да доставе доказе о испуњавању општих и посебних услова, и то:

- 1) овјерену фото-копију увјерења о држављанству,
- 2) овјерену фото-копију увјерења о пребивалишту,
- 3) овјерену фото-копију дипломе,
- 4) доказ о континуитету у раду, за последњих пет година,
- 5) доказ о доступности дјела и његовом јавном објављивању.

(3) Документација из става 2. т. 4) и 5) овог члана доставља се у писаној или електронској форми објављеног или реализованог дјела.

(4) Документација наведена у ставу 2. овог члана чини саставни дио Регистра стручњака у култури и чува се трајно у складу са прописима којима се уређује архивска област.

(5) Захтјев и прилози са подацима чувају се посебно за сваког стручњака у култури.

(6) Неуредан или непотпун захтјев који не садржи све потребне податке враћа се подносиоцу захтјева да се правилно допуни и достави, а уколико се не поступи у складу са тим, захтјев се одбацује и неће бити разматран.

#### Члан 11.

(1) Измјене података које су настале након првог уписа у Регистар умјетника и Регистра стручњака у култури врши се на основу захтјева умјетника, односно стручњака у култури.

(2) Измјена података из става 1. овог члана врши се у одговарајућој рубрици обрасца Регистра.

#### Члан 12.

Брисање из Регистра умјетника и Регистра стручњака у култури врши се по службеној дужности ако умјетник или стручњак у култури престане да испуњава услове за упис, као и на основу њиховог личног захтјева за брисање из евиденције.

#### Члан 13.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном гласнику Републике Српске“.

Број: 07.06/020-2736/18  
Датум: 8. мај 2019. године

МИНИСТАР  
Наталија Тривић, мр

**Критеријуми за вредновање услова за упис у Регистар умјетника**

**(1) Књижевник:**

- 1) најмање два самостално објављена дјела из области књижевног стваралаштва (са најмање двије релевантне, односно стручне рецензије), или
- 2) најмање једно објављено дјело са стручном рецензијом и књижевни текстови објављени у најмање три часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од књижевног, културног и друштвеног значаја, или
- 3) заступљеност у школској лектури, уџбеничкој литератури или најмање у једној објављеној антологији домаће или стране књижевности или текстови објављени у зборнику тематски посвећени једном аутору, или периоду домаће или стране књижевности.

**(2) Драмски писац:**

- 1) најмање два изведена или објављена драмска дјела, или
- 2) најмање једно изведено или објављено драмско дјело и три изведене радио-драме.

**(3) Књижевни преводилац:**

- 1) најмање 320 ауторских страна објављених превода књижевно релевантних дјела из области умјетничке прозе, есејистике и хуманистичких наука, или
- 2) најмање 640 ауторских страна књижевних превода у ширем смислу (у обзир се неће узимати скраћени преводи објављени у рото-штампи, преводи дјела која немају умјетничку вриједност, преводи који одступају од изворног текста, као ни преводи који не задовољавају граматичке, правописне и синтаксичке норме српског језика), или
- 3) најмање 2000 преведених и објављених стихова, или
- 4) преводи цјеловитих дјела емитовани у културним радијским (изузетно у телевизијским) програмима у обиму од најмање 320 ауторских страна, односно 2000 стихова, или
- 5) преведене цјеловечерње драме укупног обима од најмање 320 ауторских страна објављене или изведене у позориштима, на радију или телевизији, или
- 6) комбинација наведених жанрова у обиму од најмање 320 ауторских страна (при чему једна ауторска страна има 900 словних знакова с размацима и вриједност од шест стихова), или уколико садржи књижевне преводе у обиму од најмање 480 ауторских страна.

**(4) Композитор умјетничке музике:**

- 1) најмање једно дјело за симфонијски оркестар или вокално-инструментално дјело, или
- 2) најмање два дјела за камерни оркестар, или
- 3) најмање два дјела за мањи камерни састав, или
- 4) најмање двије сложеније електро-акустичне композиције (не признаје се музика за рекламне поруке и авизо музика), или
- 5) најмање једно сложеније дјело за соло инструмент.

- (5) **Композитор примијењене музике (позориште и филм):**
- 1) најмање двије композиције из области: филмске музике, сценско-позоришне, телевизијске (музике за играну серију, ТВ филм).
- (6) **Композитор духовне музике:**
- 1) најмање три композиције за солисту, вокални или вокално-инструментални састав.
- (7) **Композитор музике за дјецу:**
- 1) најмање 10 композиција за солисту, вокални или вокално-инструментални састав.
- (8) **Композитор популарне музике (цез, рок, поп и народна музика):**
- 1) најмање 10 композиција једноставније форме из области популарне музике у трајању од најмање 40 минута.
- (9) **Аранжер:**
- 1) најмање пет аранжмана за оркестар у трајању од најмање 20 минута, или
  - 2) најмање 10 аранжмана за мање саставе у трајању од најмање 40 минута.
- (10) **Диригент:**
- 1) припрема и извођење једног музичко-сценског дјела, или
  - 2) припрема и извођење најмање два концерта са симфонијским, гудачким, дувачким или камерним оркестром.
- (11) **Хорски диригент:**
- 1) најмање три различита програма изведена у концертним и музичко-сценским продукцијама и најмање пет наступа са хором, а који су изведени у концертним просторима и/или на фестивалима.
- (12) **Оперски пјевач:**
- 1) најмање једна насловна оперска или оперетска улога у најмање три наступа, или
  - 2) најмање три средње и мале оперске или оперетске улоге у најмање три наступа.
- (13) **Концертни пјевач:**
- 1) најмање три рецитала или два различита програма који укључују интерпретацију дјела домаћих и страних композитора изведених у концертним просторима, или
  - 2) емисије, односно трајни снимци на радију, телевизији или носачу звука у трајању од најмање 40 минута.
- (14) **Извођач традиционалних, цез, духовних и популарних пјесама:**
- 1) наступи као солиста (вокални/инструментални) или као стални члан музичких састава (са континуираним дјеловањем од најмање три године) и са реализацијом најмање 15 јавних наступа (цјеловечерњих концерата) или снимања са три различита програма, или
  - 2) извођење најмање 20 солистичких пјевачких/инструменталних нумера на разним јавним наступима културним манифестацијама / свечаностима, телевизији.

**(15) Инструменталиста / камерни музичар:**

- 1) најмање два различита програма (рецитали, концерти са камерним ансамблима и оркестрима) изведених у најмање четири наступа у концертним просторима или на фестивалима са истакнутим ансамблима или диригентима.

**(16) Оркестарски умјетник:**

- 1) најмање 15 јавних наступа као члан оркестра (концерти, музичко-сценска дјела).

**(17) Плесач класичног балета:**

- 1) најмање три солистичке улоге, или
- 2) најмање 10 извођења реализованих у најмање три различите балетске представе.

**(18) Играч/плесач:**

- 1) најмање два већа пројекта у трајању од по минимум 30 минута у области класичног балета, савремене или народне игре/плеса (представа/концерт класичног балета, савремене или народне игре/плеса на релевантним сценама / у професионалним ансамблима; играчко остварење у мјузиклу, драмском, оперском или другом сценско-музичком дјелу; играчко остварење у сценско-медијском пројекту; играчко остварење на фестивалу / културној манифестацији; радионица или семинар из области умјетничке игре/плеса са јавним наступом) или више мањих пројеката у укупној дужини трајања четири већа пројекта, или
- 2) најмање 20 наступа.

**(19) Кореограф:**

- 1) најмање два већа пројекта у трајању од најмање 30 минута у области класичног балета, савремене игре/плеса (представа, концерт класичног балета, савремене игре/плеса на релевантним сценама, у професионалним ансамблима; кореографско остварење у мјузиклу, драмском, оперском или другом сценско-музичком дјелу; кореографско остварење у сценско-медијском пројекту; кореографско остварење на фестивалу, културној манифестацији; радионица или семинар из области умјетничке игре са јавним наступом), или
- 2) више мањих пројеката у укупној дужини трајања од најмање 60 минута.

**(20) Кореограф народних игара/плесова:**

- 1) најмање три и више кореографија народних игара/плесова минималног укупног трајања од 30 минута од којих најмање три кореографије народних игара/плесова са етнокореографског подручја Републике Српске, или
- 2) најмање 10 краћих кореографија народних игара/плесова или осталих сценско-музичких дјела програмима у позоришту, професионалним или аматерским ансамблима народних игара или културно-умјетничким друштвима, на телевизији, културним манифестацијама, фестивалима и слично, минималног укупног трајања од 60 минута.

**(21) Извођач народних игара/плесова:**

- 1) најмање 15 наступа у цјеловечерњим концертима и најмање три године рада у извођачком ансамблу културно-умјетничког друштва или ансамбла народних игара и пјесама од локалног и републичког значаја, на значајним сценама, у земљи и свијету.

**(22) Руководилац ансамбла:**

- 1) најмање три године континуираног рада са ансамблом, или
- 2) припрема ансамбла и учешће са ансамблом на најмање 15 репрезентативних наступа.

**(23) Глумац:**

- 1) најмање двије главне или четири споредне или осам малих улога у позоришту, или
- 2) најмање осам главних или 16 споредних улога на радију, или
- 3) најмање 40 глумачких задатака остварених у медијима у којима је глумачко стваралаштво неопходно (синхронизација, нарација, књижевне вечери, едукативни и културни програм), или
- 4) најмање једна главна улога на филму, или
- 5) најмање четири споредне улоге на филму.

**(24) Редитељ:**

- 1) најмање двије режије цјеловечерњих представа, перформанса, драмских структура у позоришту, или
- 2) најмање три режије играних форми на радију, или
- 3) најмање три мултимедијална рада у дигиталним медијима, или
- 4) најмање 10 редитељских задатака у медијима у којима је редитељско стваралаштво неопходно (културне манифестације, фестивали, свечаности, академије, сценски, колажни, музички и други програми у култури), или
- 5) најмање један дугометражни играни или анимиран филм у професионалној продукцији, или
- 6) најмање два краткометражна играна или анимирана филма у професионалној продукцији, или
- 7) најмање два документарна филма у професионалној продукцији.

**(25) Драматург:**

- 1) најмање једна праизведба цјеловечерње драме у позоришту и сродним медијима, или
- 2) најмање три изведене драме, или
- 3) драматуршки рад на најмање четири редставе, или
- 4) најмање три адаптације или драматизације за позориште, или
- 5) најмање три изведене оригиналне радио-драме, или
- 6) три објављена драмска дјела у релевантним часописима или књигама, или
- 7) најмање шест мултимедијалних радова у дигиталним медијима, или
- 8) најмање осам драматуршких задатака у медијима и формама у којима је драматуршко стваралаштво неопходно (сценаристички и косценаристички рад за сценске, музичке, колажне и забавне програме, образовне и сличне емисије).

**(26) Сценариста:**

- 1) најмање један реализован сценарио за дугометражни играни филм у професионалној продукцији, или
- 2) сценарио за најмање три епизоде реализоване и емитоване ТВ серије, или
- 3) најмање три реализована сценарија за краткометражни играни филм или документарни филм у професионалној продукцији, или
- 4) најмање један реализовани сценарио за анимиран филм у професионалној продукцији, или

- 5) најмање 10 драматуршких задатака у медијима и формама у којима је драматуршко стваралаштво неопходно (сценаристички и косценаристички рад за сценске, музичке, колажне и забавне програме, образовне и сличне емисије).

**(27) Сниматељ:**

- 1) најмање два дугометражна играна филма у професионалној продукцији, или
- 2) најмање три краткотражна играна филм у професионалној продукцији, или
- 3) најмање три документарна филма у професионалној продукцији, или
- 4) најмање један дугометражни анимирани филм или два краткотражна анимирана филма у професионалној продукцији.

**(28) Главни аниматор, главни цртач:**

- 1) најмање један дугометражни анимирани филм или два краткотражна анимирана филма у професионалној продукцији.

**(29) Ликовни умјетник – сликар, вајар, графичар, ликовни умјетник проширени медији:**

- 1) најмање двије самосталне жириране изложбе у галеријском или музејском простору, или
- 2) најмање три излагања на колективним жирираним изложбама у галеријском или музејском простору, или
- 3) најмање једно откупљено или реализовано дјело на основу конкурса или одлуке стручног жирија музеја, галерије са умјетничким савјетом, културне или друге јавне установе, или
- 4) најмање једно учешће на јавним конкурсима или по позиву за монументална дјела, или
- 5) најмање једно реализовано дјело монументалних димензија (споменик, мозаик, фреска, скулптура, слика и слично), или
- 6) најмање један реализовани већи пројекат проширених медија или једно откупљено дјело на основу конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и друге установе културе.

**(30) Дизајнер – графички дизајн, видео-дизајн, веб-дизајн, продукт-дизајн, дизајнер видео-игара:**

- 1) најмање шест реализованих (произведених) публикованих радова, или
- 2) најмање једна самостална изложба, или
- 3) најмање три излагања на колективним изложбама, или
- 4) најмање једна самостално урађена ауторска видео-игра, или
- 5) учешће у изради најмање три видео-игре, или
- 6) најмање једно откупљено дјело на основу конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и друге установе културе.

**(31) Примијењени умјетник – сликар, графичар, илустратор, карикатуриста, конзерватор-рестауратор сликар:**

- 1) најмање пет публикованих дјела (илустрације књиге, опрема књиге, идејно рјешење плаката, опрема каталога), или
- 2) најмање једна самостална жирирана изложба, или
- 3) најмање три излагања на колективним жирираним изложбама, или

- 4) најмање два откупљена дјела на основу јавног конкурса или одлуке стручног жирија музеја, галерије са умјетничким савјетом, културне или друге јавне установе, или
- 5) најмање 20 реализованих радова објављених у средствима јавног информисања, или
- 6) најмање једна објављена књига, мапа, тематска цјелина, или
- 7) најмање два реализована већа конзерваторско-рестаураторско сликарска пројекта, или
- 8) три реализоване рестаурација значајнијих већих дјела, или
- 9) један објављен – усвојен пројекат о радовима на конзервацији неке споменичке, умјетничке цјелине, или
- 10) најмање једно реализовано монументално дјело у јавном простору (фреска, мозаик, мурал, витраж).

**(32) Умјетнички фотограф:**

- 1) најмање једна самостална изложба умјетничке фотографије са каталогом, са 10 радова излагачког формата, или
- 2) најмање три излагања на колективним изложбама са каталогом, или
- 3) најмање два откупљена дјела на основу јавног конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије или друге установе културе.

**(33) Керамичар:**

- 1) најмање један реализован већи ауторски пројекат – колекција из области уникатне или индустријске керамике, или
- 2) најмање једна самостална изложба са каталогом, или
- 3) најмање три излагања умјетничких уникатних радова на колективним изложбама са каталогом, или
- 4) најмање два откупљена дјела на основу јавног конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и друге установе културе.

**(34) Костимограф, сценограф:**

- 1) реализовани пројекти за филм (дугометражни), једна сценографија или једна костимографија, или
- 2) реализовани пројекти за позориште и друге медије, три сценографије, односно три костимографије, или
- 3) најмање једна самостална изложба, или
- 4) најмање два излагања на колективним изложбама, или
- 5) најмање пет сценографских или костимографских задатака у медијима у којима је сценографско или костимографско стваралаштво неопходно (манifestације, фестивали, свечаности, сценски, колажни, музички и други програми у култури, укључујући и телевизијске програме).

**(35) Аудио-визуелни дизајнер:**

Комплетна обрада звука за филм, телевизију, позориште и радио-драму:

- 1) најмање пет дјела из области: филмске музике, сценско-позоришне, телевизијске, из области дигиталног стваралаштва и мултимедија, електро акустичких дјела, у трајању од по најмање 30 минута.

Комплетна обрада свјетла за филм, позориште, музеје/галерије, играну серију, ТВ оперу, ТВ балет и пројекте у области дигиталног стваралаштва и мултимедија.

1) најмање пет дјела из наведених области, у трајању од по најмање 30 минута.

**(36) Модни креатор, креатор текстила:**

- 1) најмање три реализована пројекта или тематске цјелине за текстил, за двије колекције из области савременог одијевања, или
- 2) најмање једна самостална изложба/ревија, или
- 3) најмање шест излагања на колективним изложбама/ревијама (од тога мора да буде четири новоприказана рада), или
- 4) најмање два откупљена дјела на основу конкурса или одлуке стручног жирија за музеје, галерије и установе културе.

**Критеријуми за вредновање услова за упис у Регистар стручњака**

**(1) Теоретичар књижевности, књижевни критичар, приређивач:**

- 1) аутор најмање једне објављене стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад у области књижевности – теорија књижевног стваралаштва или истраживање, документовање, проучавање, вредновање, представљање и тумачење књижевног дјела: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном часопису (домаћем или међународном), у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) критичарски рад у области књижевности – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у дневној штампи, електронским медијима, категоризованом научном или стручном часопису, зборнику, научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 4) научни или стручни текстови објављени у најмање четири књиге/публикације (предговори, поговори, рецензије), или
- 5) уређивачки рад у области теорије и праксе у књижевности: уредник најмање 24 ауторска табака или 360 страница објављених у категоризованом научном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама.

**(2) Стручни преводилац:**

- 1) најмање 640 ауторских страна превода стручног или научног текста објављеног у монографским или периодичним публикацијама из било које природне, друштвене или хуманистичке науке, или
- 2) најмање 960 ауторских страна превода стручног или научног текста урађеног за потребе послодавца – правног лица с којим је стручни преводилац потписао уговор о превођењу стручног или научног текста из било које природне, друштвене или хуманистичке науке, или
- 3) најмање 180 сати симултаног превођења за које је преводилац био ангажован на основу уговора с послодавцем – правним лицем, или
- 4) најмање 270 сати консекутивног превођења за које је преводилац био ангажован на основу уговора с послодавцем – правним лицем.

**(3) Уредник у издаваштву:**

- 1) најмање 20 објављених наслова из области умјетничке прозе, поезије, есејистике, филозофије, хуманистичких дисциплина, књига за децу и других наслова значајних за културу; чији је збирни обим најмање 2000 страница, или
- 2) најмање пет објављених стручних или умјетничких периодичних публикација.

**(4) Музички писац, музиколог, етномузиколог, музички педагог, музички теоретичар:**

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном часопису, у зборнику или научној или стручној књизи

са рецензијама из теоријско-истраживачког рада у области музике (теорија музичког умјетничког стваралаштва или истраживање, документовање, проучавање, вредновање, очување, представљање и тумачење музичког умјетничког стваралаштва), или

- 3) критичарски рад у области музике – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 ауторских табака – 180 објављених страница у дневној штампи, електронским медијима, категоризованом научном или стручном часопису, зборнику, научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 4) уређивачки рад у области теорије и праксе у музичкој умјетности: уредник 24 ауторска табака – 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама.

**(5) Мелограф:**

- 1) најмање 30 објављених транскрипција (нотних записа) традиционалне вокалне, инструменталне или вокално-инструменталне музике у рецензираним издањима.

**(6) Кинетограф:**

- 1) најмање 30 објављених кинетограма (записа покрета) традиционалних игара у рецензираним издањима.

**(7) Музички продуцент:**

- 1) најмање два дјела: симфонијско, оркестарско, вокално-инструментално, музичко сценско, веће камерно, сложеније електроакустичко дјело, или
- 2) најмање пет мањих дјела: камерне, солистичке, вокално-инструменталне, хорске, инструменталне обраде и оркестрације, или
- 3) најмање три дјела из области филмске музике, сценско-позоришне, телевизијске (музике за играну серију, ТВ филм, ТВ оперу, ТВ балет), електроакустичких дијела, или
- 4) најмање 20 дјела из области цеза или популарне музике у укупном трајању од најмање 60 минута.

**(8) Тонмајстор:**

- 1) најмање два дјела: симфонијско, оркестарско, вокално-инструментално, музичко сценско, веће камерно, сложеније електро-акустичко дјело, или
- 2) најмање три дјела из области филмске, сценско-позоришне, телевизијске музике (музике за играну серију, ТВ филм, ТВ оперу, ТВ балет), електроакустичких дјела, или
- 3) најмање пет мањих дјела: камерно, солистичко, вокално-инструментално, хорско дјело, или
- 4) најмање 30 дјела из области цез и популарне музике (рок, поп, забавна и народна), у трајању од најмање 120 минута.

**(9) Театролог, позоришни критичар:**

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад у области позоришне умјетности – теорија драмског умјетничког стваралаштва или истраживање, документовање, проучавање, вредновање, представљање и тумачење драмског умјетничког

стваралаштва: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или

- 3) критичарски рад у области позоришне умјетности – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 4) уређивачки рад у области теорије и праксе у позоришној умјетности: уредник 24 објављена ауторска табака или 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 5) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од значаја за културу, најмање 50 објављених ауторских текстова.

**(10) Продуцент, организатор, менаџер:**

- 1) најмање два велика продуцентска посла (продуцент организације, директор продукције, извршни продуцент пројекта, продуцент позоришне трупе), или
- 2) организација најмање четири пројекта у фази припреме, или
- 3) континуирана дистрибуција најмање осам пројекта или два велика инострана гостовања, или
- 4) организација најмање 20 сценско-музичких програма, рецитала, књижевних вечери, изложби, модних ревија и других програма, или
- 5) продукција или организација најмање два међународна фестивала, организатор – сарадник фестивала, манифестација локалног типа – континуирано у периоду од најмање шест месеци годишње, или
- 6) координација најмање два пројекта у фази припреме, или
- 7) вођење, координација пројекта у трајању од укупно 18 мјесеци, или
- 8) организовање, координација укупно најмање четири симпозијума, конференција, вишедневних семинара и других скупова великог формата, или 12 округлих столова, трибина и других појединачних скупова, или
- 9) координација љетње, односно зимске школе, међународних сусрета, колонија или других формата који имају за циљ умјетничку продукцију, развој области драмских умјетности, сарадње и међународних односа и слично, у трајању од најмање 60 дана укупно, или
- 10) најмање 180 страница теоријског текста, критика, приказа, реферата за симпозијуме – објављен текст, или,
- 11) истраживачки рад (члан истраживачке екипе са објављеним текстом од 180 страница објављених страница у научном часопису, у зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама), или
- 12) извршни продуцент програма или емисија на радију (континуирано најмање 24 месеца), или
- 13) продуцент најмање једног дугометражног филма, или
- 14) продуцент најмање четири краткометражна филма, или
- 15) организатор снимања најмање два играна филма, или
- 16) организатор снимања најмање четири краткометражна филма, или
- 17) организатор снимања, вођа снимања, секретар редакције, асистент режије 24 кратких филмова, или
- 18) организатор у најмање 20 видео спотова, реклама, или
- 19) рад на организовању најмање 20 получасовних ТВ емисија.

**(11) Теоретичар, историчар филма / аудио-визуелне умјетности, филмски и ТВ критичар:**

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад у области филма – теорија филма или истраживање, документовање, проучавање, вредновање, очување, представљање и тумачење филмског умјетничког стваралаштва: најмање 12 ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном часопису (међународном или домаћем), у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) критичарски рад у области филмске и ТВ умјетности – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 ауторских табака или 180 објављених страница, или
- 4) уређивачки рад у области теорије и праксе у филмској умјетности: уредник најмање 24 ауторска табака – 360 страница објављених у категоризованом научним или стручним часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 5) критичарски рад у области филмске и ТВ умјетности – аутор критика, приказа и сл, у форми чланака, најмање 50 објављених ауторских текстова у дневној штампи или електронским медијима, или
- 6) уређивачки рад у области теорије и праксе у филмској умјетности: уредник најмање 24 ауторска табака – 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 7) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од значаја за културу, најмање 50 објављених ауторских текстова.

**(12) Критичар умјетности, историчар умјетности, теоретичар умјетности:**

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад – аутор истраживања, документовања, проучавања, вредновања, очувања, представљања и тумачења умјетности: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) два ауторска пројекта – изложбе, или
- 4) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 објављених ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 5) уредник најмање 24 објављена ауторска табака или 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 6) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од значаја за културу, најмање 50 објављених ауторских текстова.

**(13) Архитекта:**

- 1) најмање два реализована архитектонска дјела, од јавног значаја или значајне реконструкције, или
- 2) најмање два реализована ентеријера или партерна уређења, од јавног значаја, или
- 3) пет нереализованих архитектонских пројеката (минимум на нивоу идејних рјешења), или
- 4) једна самостална жирирана архитектонска изложба, или
- 5) три излагања на колективним жирираним архитектонским изложбама, или
- 6) један награђен или откупљен пројекат на домаћим конкурсима за архитектонска дјела од јавног значаја (попут музеја, галерија, институција у области културе и сл.), или
- 7) један награђени или откупљени пројекат на међународном архитектонском конкурсима, или
- 8) једно реализовано архитектонско дјело публиковано у домаћем или међународном часопису посвећеном архитектури, или
- 9) три нереализована пројекта публикована у домаћем или међународном часопису посвећеном архитектури, или
- 10) три учешћа на међународним архитектонским конкурсима, без обзира на остварене резултате у смислу награда и откупа, или
- 11) једно реализовано архитектонско дјело и два учешћа на конкурсима.

**(14) Архитектонски критичар, историчар архитектуре, теоретичар архитектуре:**

- 1) аутор најмање једне стручне или научне књиге рецензиране од стране најмање два домаћа или страна рецензента, или
- 2) теоријско-истраживачки рад у области архитектуре – истраживање, документовање, проучавање, вредновање, очување, представљање и тумачење архитектуре: најмање 12 ауторских табака или 180 објављених страница у категоризованом научном или стручном часопису, у зборнику или научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 3) критичарски рад у области архитектуре – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, сепарата и књига: најмање 12 ауторских табака или 180 објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику, научној или стручној књизи са рецензијама, или
- 4) уређивачки рад у области теорије и праксе у архитектури: уредник најмање 24 ауторска табака, односно 360 страница објављених у категоризованом научном или стручном часопису, зборнику или стручној или научној књизи са рецензијама, или
- 5) критичарски рад – аутор критика, приказа и слично, у форми чланака, часописа, листа или сличним публикацијама, штампаним или електронским, од значаја за културу, најмање 50 објављених ауторских текстова.

**(15) Археолог, историчар умјетности, историчар, етнолог, етномузиколог, музеолог, педагог, биолог, геолог, антрополог, палентолог:**

- 1) најмање три рецензирана стручна или научна рада објављена у одговарајућој периодици, или исти број поглавља у монографским издањима или комбинација оба, или
- 2) најмање једну рецензирану студију обима најмање 120 страна, или
- 3) ауторство/коауторство на најмање двије изложбе из предметне области, или

- 4) учешће или руковођење на најмање три теренска пројекта мањег обима (укупног обима најмање 100 радних дана) или на једном вишегодишњем у истом укупном трајању, или
- 5) ауторство или коауторство на најмање три изложбе из предметне области, или
- 6) учешће са излагањем на најмање три стручна, односно научна скупа у земљи или иностранству из предметне области (организатори скупова морају бити релевантне научне, образовне или институције заштите или струковна удружења).

**(16) Конзерватор, рестауратор покретног и непокретног културног наслеђа:**

- 1) реализовано два већа конзерваторска пројекта (комплетне конзервације, рестаурације, реконструкције), или
- 2) реализовано четири већа конзерваторска захвата (сложени захвати на музејском материјалу), или
- 3) реализовано најмање 10 радова средње сложености, или
- 4) реализовано најмање 20 радова мање сложености.

**(17) Документариста:**

- 1) објављено најмање три стручна рада на пољу документације културне баштине, или
- 2) реализоване двије изложбе, или
- 3) сарадник на реализацији најмање 10 изложби, или
- 4) објављена најмање три стручна рада на пољу дигитализације културне баштине, или
- 5) учествовање на најмање два домаћа или једном међународном стручном скупу, односно пројекту, са објављеним радом, или
- 6) покретање и организација најмање четири међународна пројекта, или
- 7) организација најмање три семинара и 10 радионица.

**(18) Библиотекар:**

- 1) обрада и унос најмање 400 података о библиотечком фонду, или
- 2) израда најмање три библиографије, или
- 3) међумузејска размена са најмање 10 институција.

**(19) Архивист:**

- 1) објављена најмање једна монографија из области архивистике, или
- 2) приређена најмање једна публикација критичког издања историјске архивске грађе, или
- 3) објављена најмање три стручна рада из области архивистике, или
- 4) објављена најмање три рада критичког издања историјске архивске грађе, или
- 5) израђена најмање три информативна средства (инвентара) о архивским фондовима и збиркама, или
- 6) учешће у изради најмање три изложбе архивских докумената у својству аутора или стручног сарадника, или
- 7) учешће у најмање три пројекта из домена архивске праксе односно заштите документарног наслеђа, архивске теорије и едукације или архивске информатике у својству руководиоца пројекта, стручног сарадника или предавача.